

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

Хмырова Э.Б.

преподаватель театрального
искусства МБУ ДО «ДШИ
«Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Щербакова М.А.

Преподаватель высшей
квалификационной
категории МБУ ДО
«ДШИ Созвездие» НМР РТ

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области театрального искусства по учебному предмету

«Беседы о театре»

Срок обучения – 2 года

Программа по предмету «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, общие задачи обучения для каждого класса, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, планируемые результаты, требования к уровню подготовки выпускников, методические рекомендации, перечень рекомендуемой литературы соответствует возрастным особенностям детей.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Программа имеет методический материал, который может быть использован, как начинающим педагогом, так и профессиональным, имеющим многолетний опыт работы.

Программа по учебному предмету «Беседы о театре» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ «Созвездие» НМР РТ
Щербакова Марина Адольфовна



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 2. Срок реализации учебного предмета
 3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
 4. Цель и задачи учебного предмета
 5. Обоснование структуры программы учебного предмета
 6. Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета

Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации преподавателям
 2. Словарь терминов
- V. Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Срок реализации учебного предмета

Программа обучения рассчитана на 2 года (3,4 классы школы) по 1 академическому часу (45 минут) в неделю. Возраст детей 9-12лет.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, актерский тренинг, сценическая практика) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

Цель программы по предмету «Беседы о театре»

Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Задачи программы:

- Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театре» в частности;
- Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра. Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования.
- Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.

- Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
- Поэтапное обучение основам теории театрального искусства;
- Обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);
- Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников;
- Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства;

Методы работы:

- *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом

основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ученика,

- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

Формы занятий групповая.

Способы определения результатов,

контроль за качеством усвоения материала:

Промежуточные подведения итогов проводятся, как правило, 2 раза в год определенными зачетами или творческими работами. Определение качества усвоения материала проводится двумя способами: теоретический зачет (ответ на выученные вопросы) и творческая работа (самостоятельная или групповая творческая мастерская, где контрольный вопрос выносится как «проблема» с необходимым творческим поиском решений).

Для обеспечения взаимодействия с родителями ученикам предлагается завести дневник. Туда выставляются оценки как промежуточных тематических заданий, так и четвертные и годовые оценки успеваемости. Также оценка фиксируется в журнале.

Формы подведения итогов реализации программы:

Учащимся выставляется оценочный балл по результатам экзамена. Экзамен проходит в два этапа:

1. Творческий проект учащегося (выполняется под руководством и при помощи преподавателя и представляется в виде 5 минутного выступления).
2. Ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

3 класс		
№ уроков	Содержание уроков (ТЕМЫ)	Кол-во часов
1.	Краткая история возникновения театра	4 часа
2.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2 часа.
3.	Раздел «Театр» Древнегреческий театр	4 часа
4.	Современный театр.	4 часа

5.	Театр кукол.	4 часа
6.	Музыкальный театр.	6 часа
7.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	4 часа
8.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	4 часа
9	Театральные жанры	
	Термины, категории, понятия: актер; режиссер; художественный текст;	2 часа
	ВСЕГО ЗА ГОД	34 часа
	4 класс	
	• РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА	
1	Театрализованные представления древности:	6 часов
6.14	синтез древнего обрядного действия;	4 часа
7.15	ритмическая основа;	2 часа
1.16	смысловая наполненность	4 часа
2.17	Античный театр:	6 часа
3.18	служение музам;	2 часа
4.19	зарождение жанра:	.
5.20	- трагедия, комедия	6 часов
	Элементы сцены и декорации	4 часа
	ВСЕГО ЗА ГОД	34ч

СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ

Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

Разнообразие форм и видов театрального искусства

авторский театр, детский театр, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта, балет,

Краткая история театра (ознакомительный курс)

1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Проблема гротеска в средневековой театральной культуре.

3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика

Примерные темы:

- Театр античности
- Театр средних веков
- Театр эпохи возрождения
- Русский царский театр
- Скоморохи
- Менестрели

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ:

- педагог с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области преподаваемого предмета

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ:

- формирование групп с 1 по 15 сентября по заявлению родителей
- организация групповых выходов в театр

ДИДАКТИЧЕСКИЕ:

- наглядные и учебно-методические пособия
- методические рекомендации
- наличие литературы для детей и педагога

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ:

- кабинет, соответствующий СГН
- стол
- стулья
- магнитофон
- возможность просмотра видеоматериалов

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ:

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях
- доброжелательное отношение педагога к детям
- сплоченность детского коллектива
- демократический стиль общения педагога с детьми
- создание для каждого учащегося ситуации успеха

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА О ТЕАТРЕ

- 1) Антонен Арто – «Театр и его двойник»
- 2) Ежи Гротовский – «От бедного театра к искусству проводнику»
- 3) Ежи Гротовский – «К бедному театру»
- 4) «Вокруг Гротовского»
- 5) Полина Степанова – «Театр без кулис (Театральные опыты Ежи Гротовского)»
- 6) Питер Брук – «Пустое пространство»
 - 1) Питер Брук – «Нити времени»
 - 2) Питер Брук – «Блуждающая точка»
- 3) Константин Станиславский – «Работа актера над собой»
- 4) Константин Станиславский – «Работа актера на ролью»
- 5) «Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского»
- 6) Вл. И. Немирович-Данченко – «Рождение театра»
- 7) Всеволод Мейерхольд – «Статьи, письма, речи, беседы»
- 8) Всеволод Мейерхольд – «Лекции. 1918 – 1919».
- 9) «Мейерхольд, режиссура в перспективе века»
- 10) «Мейерхольд и другие (документы и материалы)»